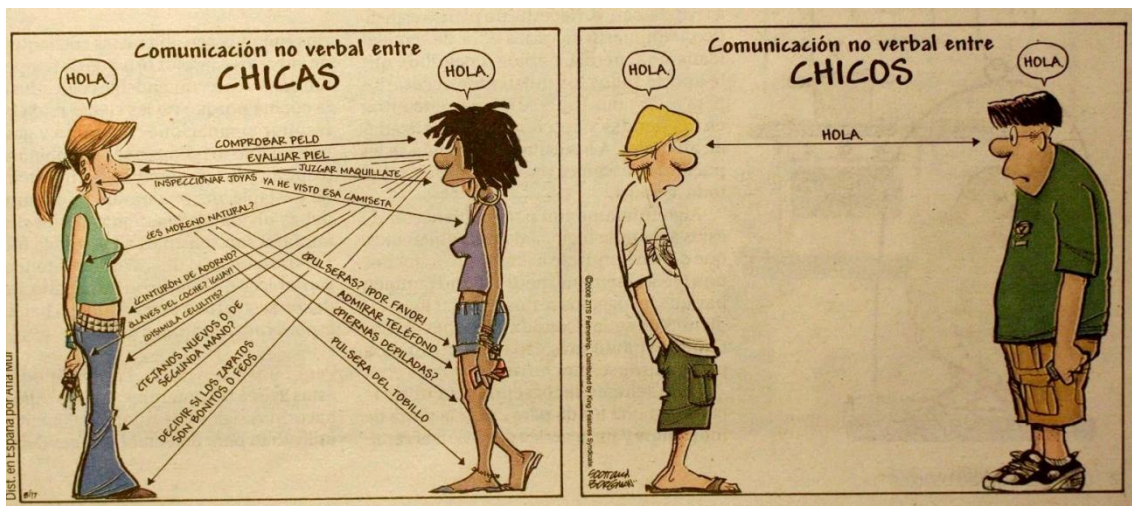


TEMA 3. LA PERCEPCIÓN

- La información sensible en los seres vivos
- La sensación
- La percepción
- La percepción humana
- La atención
- Los esquemas perceptivos



1. La información sensible en los seres vivos.

1.1. La conducta animal y humana como un proceso de integración y adaptación al medio.

1.2. Momentos que rigen la conducta:

- Información relevante en función de las necesidades vitales.
- Actuación operante sobre el medio.

1.3. La información sensible.

- Aparición evolutiva de los órganos receptores que informan de las modificaciones medioambientales.
- Sensibilidad externa o exteroceptiva y sensibilidad interna o somatoceptiva.
- La recepción de estímulos externos o internos (sensación) y su posterior descodificación en forma de patrones de reconocimiento (percepción).
- Carácter selectivo de los estímulos físico-químicos para cada una de las distintas formas de organización sensorial.
- Las diferentes teorías de la percepción en la Escuela Asociacionista y en la Gestalt.
- Definición de patrón perceptivo y de programa vital.
- Patrones innatos y adquiridos.
- Diferencia entre mundo circundante y mundo percibido.

2. La sensación.

2.1. Definición de sensación.

2.2. Elementos físico-químicos (ambientales) y fisiológicos (organización sensorial) de la sensación.

2.3. Umbral mínimo, diferencial y máximo. Cuantificación de los umbrales a partir de los estudios experimentales de Weber y Fechner.

2.4. Mapa de las áreas sensoriales de la corteza cerebral.

2.5. Modalidades de la sensación. Sensaciones exteroceptivas y propioceptivas.

2.6. Estructura de la sensación: estimulación, órgano receptor, perturbaciones fisiológicas.

2.7. Sensación visual, auditiva, gustativa, olfativa, térmica, táctil, algésica, sentido del equilibrio, sentido cinestésico o muscular, sentido cenestésico.

3. La percepción.

3.1. Diferencia entre sensación y percepción.

3.2. Noción de patrón perceptivo.

3.3. Filogénesis de los patrones perceptivos en las distintas especies.

3.4. La percepción como síntesis de elementos sensoriales (teoría asociacionista) o como configuración de totalidades (teoría de la Gestalt).

3.5. La teoría cognitiva de la percepción. Noción de esquema perceptivo.

3.6. Leyes de la percepción.

- Percepción de la figura y fondo.

- ✓ Características de la figura: delimitación, proximidad, configuración, tamaño)

- ✓ Principios explicativos de la captación de figura y fondo: tamaño, simplicidad, envolvente y envuelto, reversibilidad.

- Leyes de la percepción de la figura.

- ✓ Proximidad.

- ✓ Semejanza.

- ✓ Continuidad.

- ✓ Clausura.

- ✓ Buena forma.

- ✓ Contraste.

- ✓ Constancia.

4. La percepción humana.

4.1. La transformación activa del mundo circundante.

4.2. La cultura como segundo sistema de señales.

4.3. Lenguaje y patrones perceptivos.

4.4. Aprendizaje de patrones y proceso de socialización.

4.5. Esquemas perceptivos y varianza: el relativismo cultural.

4.6. Percepción animal y humana.

5. La atención.

5.1. La atención estimular como condición inicial de la captación de patrones perceptivos.

5.2. La percepción como un triple proceso selectivo.

- Estimular.
- Sensorial.
- Atencional.

5.3. Los límites de la atención en el hombre.

5.4. Factores que condicionan la atención perceptiva.

- Factores objetivos.
 - ✓ Intensidad del estímulo.
 - ✓ Contraste.
 - ✓ Cambio.
 - ✓ Repetición.
 - ✓ Novedad.
- Factores subjetivos.
 - ✓ Fisiológicos: estado y necesidades del organismo.
 - ✓ Aprendizaje: educación, formación, especialización.
 - ✓ Personalidad: intereses, objetivos, valores, expectativas, incentivos.
- Leyes de la atención.
 - ✓ Ley de la constancia.
 - ✓ Ley de la concentración.
 - ✓ Ley de la superposición.
 - ✓ Ley de la transferencia

- La distracción. Factores intervinientes.
 - ✓ Se superpone un fuerte estímulo.
 - ✓ El estímulo al que se atiende es muy débil.
 - ✓ Los estímulos carecen de interés o importancia subjetiva.
 - ✓ La presencia de una gran cantidad de estímulos pertinentes.
 - ✓ La ausencia de cambio o novedad en los estímulos.

6. Los esquemas perceptivos.

6.1. El hombre está inmerso en un mundo de significados culturales.

6.2. La percepción humana depende de tres factores:

- Medioambientales (estímulos).
- Neurofisiológicos (organización sensorial).
- Socioculturales (esquemas perceptivos).

6.3. Noción de esquema perceptivo.

6.4. Factores descodificadores que determinan a construcción de patrones perceptivos.

- Rasgos biográficos y estructura de la personalidad.
- Aprendizaje individual.
- Proceso de socialización.
- Intereses y aptitudes.
- Motivación y afectividad.

6.5. Clases de esquemas perceptivos: la construcción subjetiva de la realidad.