

EL ETNOCENTRISMO

Se ha propuesto el término “etnocentrismo” para explicar la tendencia de todos los grupos humanos conocidos a suponer la superioridad de su cultura sobre todas las demás.

Para un español el matrimonio monogámico, la libre elección de novia y cónyuge y el hogar familiar en la que vive la familia nuclear (padres e hijos), es prueba de la superioridad cultural de un país occidental sobre otros rublos “menos desarrollados”.

Con el mismo etnocentrismo, los “pueblos menos desarrollados” consideran que la poligamia, la compra de la novia, los matrimonios de conveniencia o la vivienda familiar en la que convive la familia extensa, son la prueba de la elevada consideración de la de su cultura por la mujer y la familia.

Los rasgos, complejos e instituciones de nuestra cultura son el modelo ideal, según el etnocentrismo, con el que deben medirse los correspondientes de las demás sociedades. Así, nuestro sentido de la amistad o nuestra forma de distribuir las comidas a lo largo del día (y por supuesto lo que comemos) es mucho mejor que la de los otros.

El etnocentrismo no es propiamente una conclusión racional obtenida mediante argumentos y hechos, sino una respuesta automática y puramente emocional, el sobreentendido de algo tan evidente, nuestra superioridad, que no necesita demostración.

El etnocentrismo promueve la identidad social, la cohesión del grupo y el sentimiento de apego a las normas de la propia cultura. Entre sus defectos, inversamente, están la intolerancia hacia otros pueblos, el patriotismo irracional, la xenofobia, el racismo o un nacionalismo radical y excluyente.

CUESTIONES

1. Identifica y resume las principales ideas del texto propuesto.
2. Pon ejemplos de rasgos o complejos relacionados con nuestra cultura que sean clara-mente etnocéntricos. (Distintos de los propuestos por el texto).
3. ¿Qué concepción de la cultura es justamente la contraria del etnocentrismo? Desarrolla la respuesta y pon ejemplos que aclaren tu argumentación.
4. Explica la diferencia entre relativismo cultural y universalismo. ¿Cuál de las dos posiciones ante la cultura te parece más razonable? Razona la respuesta.
5. ¿Por qué toda cultura tiene carácter normativo? Pon un ejemplo de cultura material y otro de cultura no material en los que se vea claramente el carácter normativo de la cultura.
6. En la cultura no material se distingue un sistema normativo fuerte, un sistema normativo débil y un sistema normativo básico. Analiza que elementos de cultura corresponden a cada sistema.