

## MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL

Durante los siglos V-IV antes de Cristo, Grecia o Hélade era un conglomerado de polis o ciudades-estado independientes y dotadas cada una de autogobierno (aproximadamente unas cinco mil). Abarcaba no sólo el territorio que corresponde a la actual Grecia, sino también las costas de Asia menor, el Sur de Italia, Sicilia y numerosas islas del Mediterráneo. Las dos polis más importantes fueron Atenas y Esparta.

Esparta se preocupó, por encima de todo, de su poderío militar, descuidando la cultura, el arte y las actividades económicas. Su forma de gobierno, aristocrática, contaba con dos monarcas de poder ilimitado y veintiocho ancianos guiados por cinco Éforos, que formaban el Senado, el cual monopolizaba todo el poder volviéndose verdaderos dueños del estado. La guerra y las artes marciales eran el principal y casi único móvil de la educación. Estaban gobernados por la nobleza, por reyes de familias diferentes, que se transmitían el cargo por herencia. La monarquía hereditaria se mantuvo en Esparta hasta la total decadencia de la polis.

Atenas la capital del Ática, al contrario, no era una polis militarista y por sus instituciones democráticas, su desarrollo económico y su cultura superior, se convirtió finalmente en la principal ciudad-estado de Grecia. Como es sabido, Atenas elaboró el primer modelo político de la democracia, uno de los legados históricos más importantes y decisivos para Occidente.

Antes de llegar a la instauración de la democracia pasó por la época de los legisladores (Dracón, Solon) y más tarde por la tiranía de Pisístrato. A finales del siglo VI a. d. C., Clístenes sentó las bases del régimen democrático, culminado por Pericles en el siglo V.

Esta última época recibe el nombre del **Siglo de Pericles** (446-431 a.C.) o “Edad de Oro de Atenas”, y coincide con el fin de llamadas **Guerras Médicas** contra el Imperio persa y la posterior hegemonía política, económica y cultural de Atenas.

Las principales instituciones democráticas de Atenas son: El poder legislativo (el **Consejo y la Asamblea**), el poder ejecutivo (los **Arcontes**), el poder judicial (los **Heliastas**), el **mando militar compartido** y el **destierro**.

Ante la posibilidad de la usurpación del poder por parte de algún tirano, los atenienses establecieron dos instituciones: el mando militar compartido por diez

estrategas o generales con igual mando y diez regimientos cada uno, y el destierro u ostracismo. Este último se basaba en la consulta que el Consejo realizaba anualmente a los ciudadanos sobre la existencia de motivos fundados para desterrar a algún ciudadano. Aquel que tuviese seis mil votos en contra debía abandonar Atenas por cinco o diez años, con lo cual se evitaba la corrupción, la ambición excesiva o el libertinaje. Nada quedaba a salvo del control popular.

Por todo esto, no resulta extraño que la aristocrática Esparta, desde dentro y desde fuera, conspirara permanentemente contra Atenas, al ver su régimen aristocrático-militar amenazado por la expansión de los ideales democráticos. La democracia como forma de gobierno se basa en la **isonomía** o igualdad ante la ley de los ciudadanos atenienses. No obstante se trata de una democracia muy restrictiva, puesto que de los aproximados 400.000 habitantes de Atenas, sólo hay una décima parte son ciudadanos con plenos derechos políticos (voz y voto). El resto son extranjeros o metecos, ciudadanos libres provenientes de otras polis aunque sin derechos de ciudadanía. O esclavos, la mayoría, que no tienen ningún derecho de ciudadanía, y que trabajaban en la polis en oficios artesanos o agrícolas.

La sociedad griega es básicamente una **sociedad esclavista**, en la que la esclavitud se acepta como una situación “natural” que sirve de fundamento al orden económico y social. Es, además, una sociedad de varones en la que la mujer es consideradamente inferior y a la que se asignan exclusivamente las tareas domésticas y de crianza de los hijos.

Platón vive precisamente en la Atenas de los siglos V-IV a. d. C, aunque conoce su período final o de decadencia tras las **Guerras del Peloponeso** en las que se enfrentaron las dos concepciones políticas predominantes (las ideas e instituciones democráticas y las aristocráticas) y que culminó con la derrota de Atenas por Esparta. La vencedora Esparta impondrá a Atenas el gobierno de los **Treinta Tiranos** (404 a. d. C.). Platón tenía por entonces veinticuatro años, y era de familia noble, opuesta a la democracia y partidaria, por tanto, de Esparta. Varios miembros de su familia (sus primos Cármides y Critias) formaban parte de ese gobierno. desde entonces, una constante del pensamiento político de Platón es su rechazo de las ideas democráticas.

No obstante la democracia volverá a ser restaurada en Atenas. Las violencias y arbitrariedades de los Treinta Tiranos pronto se hicieron insoportables, ya que confiscaban bienes de los atenienses más ricos, reprimían cruelmente cualquier oposición política y eliminaban a cualquier hombre culto que surgiera. Un influyente grupo de exiliados atenienses del partido democrático, refugiados en Tebas y liderados por Trasíbulo, se unieron para liberar a su ciudad de los Treinta Tiranos, a los que, con la ayuda del pueblo, derrotaron y expulsaron restableciendo el antiguo gobierno democrático.

Sin embargo, el rechazo a la democracia por Platón se hizo todavía más fuerte cuando la misma democracia, liberada del poder espartano, condenó injustamente a muerte a su amigo y maestro **Sócrates** (399 a. d. C.). Esta fecha marca realmente el comienzo de la obra de Platón, que se limita al principio a recoger y exponer el pensamiento de Sócrates, aunque posteriormente investigará sus propios temas y desarrollos teóricos. El diálogo **Menon** marca precisamente la transición de la fidelidad a las enseñanzas socráticas a la búsqueda de nuevos caminos filosóficos.

## MARCO CULTURAL

En este apartado nos referimos al **arte**, la **literatura**, la **historia** y la **religión**.

a) **El arte** vive un período de gran esplendor durante todo el siglo V, especialmente a partir del llamado **Siglo de Pericles**, en el que Atenas se convierte en el principal centro cultural de Grecia. En esta ciudad-estado circulaban las ideas, creencias y valores variados y de la más diversa procedencia. A Atenas acudían, buscando la fama y el éxito, los más ilustres médicos, artistas, filósofos o maestros en retórica...

- En **escultura** destacan las obras maestras de Fidias, Policleto, Praxíteles, Scopas o Lisipo.

- En **arquitectura** se construyen la Acrópolis de Atenas, el Teatro de Epidauro o el altar de Pérgamo.

- En **pintura**, Polignoto o Mikón.

b) **La literatura**. También florece la literatura, especialmente la **tragedia** y la **comedia**.

- **La tragedia** es la forma literaria que deriva del culto dionisiaco, constituida en un primer momento por el coro y un contestador, tratándose de un teatro político ya que el estado paga a los autores y controla las obras. La primera tragedia documentada se atribuye a un tal Tespis, poeta del siglo VI que reorganizó las representaciones en honor a Dionisos. Esquilo, Sófocles y Eurípides serán los mejores autores de tragedias, mostrándonos al ser humano en su momento más intenso, enfrentándose con su Destino. Esquilo es considerado el verdadero creador de la tragedia al introducir un segundo actor y reducir el coro, dotando a sus obras de un significativo contenido heroico y religioso. Sus obras más importantes son *Los persas*, especie de drama histórico, *Los siete contra Tebas* donde nos cuenta la guerra provocada por la rivalidad de dos hermanos, y *La Orestíada*. Sófocles aportará a la tragedia griega su forma clásica, más humanizada, al introducir un tercer actor y reforzar el coro, aunque disminuya su importancia, desarrollando el drama a través de la psicología individual como se pone de manifiesto en las 123 obras que compuso entre las que destacan *Antígona*, *Edipo Rey*, *Electra* o *Filoctetes*. Eurípides intentará poner de manifiesto la desilusión del héroe, a través de recursos psicológicos y naturalistas, mostrando pasiones y sentimientos, anticipándose al drama burgués al centrar la acción en la vida cotidiana como podemos apreciar en *Medea*, *Hipólito* o *Las Troyanas*.

- **La comedia** será elevada a género literario por un tal Epicarno de Siracusa. Su objetivo será hacer que el público tome conciencia de los problemas que le invaden a través del humor. La sátira política alcanzará su mayor desarrollo en esta época, siendo Cratino de Atenas uno de sus principales promotores. Aristófanes nos presenta los problemas de la ciudad y diferentes cuestiones de carácter social en sus obras más famosas: *La asamblea de las mujeres*, *Las avispas* o *Las nubes*. Meandro de Atenas se convertirá en el mejor representante de la comedia "nueva" caracterizada por su tono menos satírico e incluso apolítico como se manifiesta en *El misántropo* o *La bella de los rizos cortados*, obras donde se nos presentan cuadros de costumbres.

c) **La historia**. En época clásica tenemos las primeras muestras historiográficas de importancia con Heródoto de Halicarnaso, Tucídides y Jenofonte. Heródoto es considerado por Cicerón el "padre de la Historia". Su espíritu viajero le

llevó a diversos países, dejando constancia escrita de lo que observó. Su obra principal lleva el título de *Historias apodeixis* y está dividida en nueve libros donde narra el enfrentamiento entre persas y griegos. Su profunda religiosidad le lleva a considerar que los dioses han determinado el proceso histórico. Tucídides es considerado el creador de la narración histórica objetiva al eliminar los elementos míticos o legendarios. Los acontecimientos históricos están determinados por factores geográficos, políticos y humanos modificables, no por la decisión de los dioses como se pone de manifiesto en su obra *Historias de la guerra del Peloponeso*. Jenofonte narra en su *Anábasis*, con un estilo fácil, las campañas de la lucha de Ciro el Joven con su hermano Artajerjes y la retirada de los mercenarios griegos al servicio de los persas.

d) En cuanto a **la religión**, la ausencia de una tradición religiosa dogmática, establecida e impuesta, permitía la coexistencia pacífica de distintas creencias religiosas:

- Basadas en el culto externo por uso social y deber político (**mitología griega**),
- Basadas en la relación puramente personal con la divinidad (**órficos y pitagóricos**),
- Basadas en las prácticas mágicas (**oráculos, adivinos**) o en el culto privado (**dioses familiares**).

En muchos casos (incluida la obra de Platón) mito, religión y filosofía aparecen mezcladas y confundidas. Y aunque la tolerancia era la norma, algunos filósofos, el más conocido Sócrates, fueron acusados de “impiedad”, juzgados y condenados, aunque tal acusación encubría casi siempre otro tipo de intereses públicos o políticos.

## **MARCO FILOSÓFICO**

Una explicación completa del marco filosófico debe incluir a los **Presocráticos**, a los **Sofistas** y a la figura de **Sócrates**.

a) **Los Presocráticos**. Desde antes del siglo VI a. d. C. la filosofía, como forma de explicación exclusivamente racional, había empezado a imponerse a las explicaciones míticas. Los primeros filósofos investigaban y especulaban sobre el principio último de los fenómenos de la naturaleza. Según ellos todos los seres tienen un principio último (*arjé*) que subyace a la multiplicidad de los seres y

los cambios naturales. Se trata de los llamados filósofos Presocráticos. Estos cosmólogos dieron muy variadas soluciones físicas, metafísicas o matemáticas a la interpretación de tal principio último de los cambios naturales.

- **Tales de Mileto** (aprox. 624-546 a. d. C.) afirmaba que tal principio era **el agua**.
- **Anaximandro** (aprox. 611-546 a. d. C.) lo definió de manera más abstracta como **lo indeterminado**.
- **Anaximenes** (585-525 a. d. C.) lo identificó con como el **aire**.
- **Pitágoras** (aprox. 570-500 a. d. C.) pensó que eran **los números**.
- **Empédocles** (aprox. 492-432 a. d. C.) propuso los denominados cuatros elementos: **agua, tierra, fuego y aire**.
- **Anaxágoras** (aprox. 500-425 a. d. C.) las **semillas originarias**.
- **Leucipo** (siglo V a. d. C.) afirmó que todo se compone de **átomos**.
- **Parménides** (aprox. de 540-470) supuso que era **el ser o ente**.
- **Heráclito** (aprox. 550-480) especuló que todo está regido por el **logos** o razón universal.

b) **Los Sofistas**. Tienen un especial interés para la cultura filosófica los sofistas, sabios procedentes de distintos puntos de Grecia, maestros que ofrecían a cambio de dinero enseñanzas prácticas encaminadas a triunfar en la vida social y en la política. Los dos más conocidos son **Gorgias** (aprox. 485-410) y **Protágoras** (aprox. 480-410 a. d. C.). Los temas principales del pensamiento de la sofística son:

- **El humanismo**. Frente a las preocupaciones cosmológicas de los filósofos presocráticos, los sofistas centrarán el problema filosófico en el hombre. En el problema del conocimiento humano y en los temas éticos y políticos.
- **El relativismo**. No existe ni es posible la unanimidad entre los hombres en cuestiones éticas y políticas. No hay ideas, creencias o valores definitivos. Todas las ideas, creencias o valores tienen un valor relativo que depende del sujeto y de la sociedad en que vive.
- **El escepticismo**. No podemos estar seguros de certeza completa alguna ya que la razón humana es imperfecta y no puede distinguir ni decidir con precisión y exactitud entre lo que es y no es verdadero.

- **El utilitarismo.** Al no existir verdades definitivas y, por tanto, ser todo relativo, el criterio de verdad par el hombre no debe ser teórico sino práctico: basado en el interés individual, el éxito social o lo que resulta útil al individuo y la sociedad.

- **El convencionalismo ético-político.** Las leyes que rigen la vida social, así como las normas morales de una cultura no son leyes ni normas naturales (que procedan de un supuesto orden natural o de una naturaleza humana universal y permanente) sino que son convenciones de carácter histórico que los hombres establecen por razón del buen funcionamiento social y también de la utilidad personal.

c) **Sócrates.** Surgido dentro de la tradición sofística, es de especial interés la figura de Sócrates (470-399 a. d. C.), pensador que no dejó obra escrita, por lo que tenemos que recurrir a las denominadas *fuentes socráticas* para informarnos sobre su biografía y pensamiento: el comediógrafo Aristófanes, Jenofonte, sobre todo Platón (todos sus *Diálogos* tienen a Sócrates, su maestro y amigo como el personaje central) y también Aristóteles. Los principios básicos de su filosofía son los siguientes:

- Interés por temas humanos especialmente **éticos y políticos**, en línea con la sofística.

- Teoría de **los conceptos** o universales como la forma válida del conocimiento. Los conceptos se basan en el establecimiento de definiciones generales.

- Posibilidad de hacer una **ciencia universalmente válida** de la ética y de la política (frente a los sofistas).

- El método de la filosofía o ciencia es **la dialéctica**, que consta de dos momentos, la *ironía*, momento negativo o crítico, basado en la destrucción de falsas convicciones y refutación de errores (*ironía*) y la *meyeútica*, momento positivo o constructivo, basado en la creación de las definiciones y conceptos que la razón humana descubre como verdaderos.