

MARCO HISTÓRICO

Nacido en Edimburgo (Escocia), a Hume se le considera el principal representante de la Ilustración inglesa.

Además es una de las figuras más relevantes del denominado “empirismo inglés”. La corriente empirista está formada por filósofos que proceden de los tres países que forman el Reino Unido: Inglaterra (Locke), Irlanda (Berkeley) y Escocia (Hume).

El siglo XVIII, o de Las Luces comienza en torno a 1687 y concluir en 1789. De este modo vendría enmarcado por los *Principia*, la gran obra de Newton, el triunfo de la Revolución inglesa, “la Gloriosa”, y la proclamación de la Revolución francesa. La Revolución inglesa es el periodo de la historia del Reino Unido que abarca desde 1642 hasta 1689. Se extiende desde el fin del reinado de Carlos I de Inglaterra, pasando por la República y el Protectorado de Oliver Cromwell y finaliza con la Revolución Gloriosa, que destituye a Jacobo II.

Estos dos acontecimientos históricos son especialmente significativos e importantes para fijar una época.

El 1649 termina la guerra civil inglesa, es ejecutado Carlos I y Cromwell toma el control del gobierno. Por sus servicios militares Cromwell fue nombrado lord protector de Inglaterra y gobernó con el poder del ejército. Tuvo que sofocar desórdenes civiles, porque muchos le consideraban un usurpador. La historia le tiene como gran estadista. Cromwell tuvo la responsabilidad de cerrar las heridas producidas por la guerra civil y para ello necesitaba de un poder sólido y sin fisuras, que utilizó con habilidad hasta su muerte en 1660. Para eso estableció la Restauración de los Estuardo. Jacobo I reina como un monarca absolutista, rodeado de un fuerte autoritarismo.

En 1688 triunfa la segunda revolución inglesa, con la abdicación de Jacobo II. Le sucede Guillermo III de Orange, que gobierna mediante un pacto político con los súbditos. El Parlamento aprueba el reconocimiento de los derechos de los ciudadanos mediante la *Carta de derechos (Bill of Rights)*.

En líneas generales, el marco histórico del siglo XVIII se caracteriza por el absolutismo en la política europea. La única excepción es la monarquía parlamentaria inglesa, que inicia Guillermo de Orange, por la que se compromete a gobernar mediante un pacto con sus súbditos.

No obstante, la presión de la burguesía sobre la monarquía es permanente en esta época para conseguir libertad y autonomía, principalmente en el terreno económico.

La economía se va transformando gradualmente gracias a la ayuda de las mejoras técnicas. A una mayor y mejor producción le sigue el aumento demográfico, que, a su vez, alimenta la necesidad de la industria textil para vestir a la población. La técnica es la aplicación de la Ciencia, que entonces tenía como modelo la física de Newton.

MARCO CULTURAL Y FILOSÓFICO

La Ilustración es la cultura del Siglo XVIII. Incluye tanto el pensamiento de intelectuales, pensadores, artistas y filósofos, como las ideas de la burguesía europea que está a punto de tomar el poder político (el económica hacía tiempo que lo tenía como clase social) y liquidar definitivamente el Antiguo Régimen. La ilustración como fenómeno histórico de amplio alcance tiene lugar en la época de las grandes revoluciones burguesas, desde la inglesa (1688) la francesa (1789). El pensamiento ilustrado, en su doble vertiente, intelectual y de clase, fue un factor determinante en la caída del Antiguo Régimen. Recibe también el nombre de “Siglo de las luces” por su afán constante e incansable de clarificación, de esclarecimiento o iluminación (“iluminismo”) en todos los ámbitos rompiendo con las oscuras tinieblas del pasado... La ilustración es, por tanto, un movimiento intelectual, cultural y social que afirmaba que se podían comprender y dominar mediante la razón todos los problemas que atañen al hombre y a los pueblos...

Los filósofos ilustrados buscaban la verdad filosófica y científica; se basaron en la razón y en la observación para explicar la realidad del mundo en el que vivían. La ilustración es para la historia un sistema de pensamientos producido por los intelectuales en un ambiente de autonomía y libertad de la razón individual.

Los principales temas y problemas del pensamiento ilustrado son los siguientes:

● **Naturaleza:** deseo de descubrir, mediante la aplicación de la razón y la observación, las leyes que la rigen. Según Newton "la naturaleza es considerada como una gran máquina concebida por Dios y regida por las leyes necesarias. Es decir, que el hombre no debe de contrariar esas leyes sino tratar de descubrirlas mediante la razón como única guía para investigar su funcionamiento.

● **Razón:** confianza absoluta en el poder de la razón humana. Indagación mediante el uso de la sola razón, sin otro apoyo que sus propias conclusiones. Durante la Ilustración llegó a pensarse que con uso juicioso de la razón sería posible un progreso ilimitado.

● **Sentidos:** el conocimiento empírico, la observación y la experimentación son los apoyos necesarios de la razón para tener un conocimiento científico completo y acabado del mundo. Necesidad de la observación empírica e integración de los datos de la experiencia en un esquema racional.

● **Conocimientos:** Interés por el conocimiento científico y preocupación por la difusión de la ciencia aplicada. La Enciclopedia como compendio del saber de la época. Academias y sociedades científicas.

● **Igualdad:** todos los hombres son iguales a la luz de la razón, con iguales derechos que deben ser respetados.

● **Libertad:** reivindicación de la libertad de conciencia y la tolerancia en cuestiones políticas, religiosas, económicas e intelectuales.

● **Sociedad:** Valoración negativa y revisión del pasado y de la tradición. Crítica sistemática de la sociedad estamental. La aplicación de la razón a la vida social (fundamento del despotismo ilustrado) conduce al constante progreso material y moral de la humanidad. Las utopías ilustradas son una consecuencia de esta actitud.

- **Economía:** economía de libre cambio o liberalismo económico.

- **Antropología:** nuevo concepto del hombre (*Homo aeconomicus*). Búsqueda del interés y de la felicidad en el mundo. Materialismo, identificación de la felicidad con la riqueza y los bienes.

- **Política:** formulación de las bases teóricas y doctrinales del liberalismo político y del estado democrático de derecho.

- **Derecho:** inauguración del derecho penal moderno cuyos principales postulados son la presunción de inocencia y la supresión de la tortura.

- **Religión:** Denuncia de todo tipo de prejuicios, argumentos basados en la autoridad y las supersticiones. Crítica de la credulidad y la milagrería, crítica de la revelación como fuente de la religiosidad; religión natural, deísmo.

- **Deísmo:** el deísmo es la concepción teológica propia de la religión natural. Los supuestos doctrinales del deísmo son los siguientes:
 - 1) Dios existe y es el creador del mundo y de sus leyes.
 - 2) No podemos conocer racionalmente la existencia ni la esencia o atributos de Dios.
 - 3) Una vez creado el mundo, Dios deja de intervenir en él, por tanto no existe la providencia divina. Dios no es responsable del mal que solo es imputable al hombre.
 - 4) La reducción de la religión a los límites de la mera razón supone entender la religión como un código ético.

Los principales representantes de la Ilustración fueron los siguientes:

Francia:

Montesquieu (1698-1755).

Voltaire (1694-1778)

Rousseau (1712-1778)

Los Enciclopedistas: Diderot (1713-1784), D'Alambert (1717-1783), Condillac (1714-1780)

Inglaterra:

Locke (1632-1704)

Hume (1711-1776)

Newton (1642-1717)

Adam Smith (1723-1790)

Alemania:

C. Wolff (1679-1754)

Kant (1724-1804)

España:

Feijoo (1676-1764)

Jovellanos (1744-1811)

Cadalso (1741-1782)

Meléndez Valdés (1754-1817)