

Se suele dividir la obra de Kant en dos períodos: el periodo precrítico y el periodo crítico.

**a)** Periodo precrítico. Va desde la aparición de su primer escrito en 1746, hasta la publicación de la primera edición de la *Crítica de la razón pura* en 1781 (con la que se inicia el período crítico). En este primer periodo, paralelo a sus años de formación universitaria, se conjugan el interés por la física-matemática de Newton y la metafísica racionalista de Leibniz y Wolff.

El período precrítico se suele dividir en dos etapas: etapa de interés por los temas físicos y etapa de interés por los temas metafísicos.

En la primera etapa (1746-1760), las obras más conocidas son las siguientes: *Pensamientos sobre la verdadera estimación de las fuerzas vivas* (1746), *Historia general de la naturaleza y teoría de los cielos* (1755) y la *Monadología física* (1756).

En la segunda etapa (1760-1770), las obras son las siguientes: *La falsa sutileza de las cuatro figuras del silogismo* (1762), *Investigación sobre la claridad de los principios de la teología natural y de la moral* (1764), *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime* (1764), *Los sueños de un visionario aclarados por los sueños de la metafísica* (1766) y *Disertación acerca de la forma y los principios del mundo sensible e inteligible*.

**b)** Período crítico. Esta época señala el comienzo del pensamiento más original e innovador del filósofo de Königsberg. Para Kant, la filosofía, como actividad crítica, tiene la exigencia de plantearse y responder a estas cuatro preguntas fundamentales (que deben ser fundamentadas):

*¿Qué puedo conocer?* Plantea al problema del origen, alcance y límites del conocimiento humano.

Kant contesta en las obras *Crítica de la razón pura* (1781-1787) y en los *Prolegómenos a toda metafísica futura* (1783).

*¿Qué debo hacer?* Plantea el problema del sentido y la orientación de la conducta humana, así como las condiciones de la libertad. La respuesta se encuentra en las obras *¿Qué es la Ilustración?* (1784), *Fundamentación de la metafísica de las costumbres* (1785) y en la *Crítica de la razón práctica* (1788).

*¿Qué me cabe esperar?* Plantea el problema religioso y el destino trascendente del hombre. Kant contesta en la *Religión dentro de los límites de la mera razón* (1793) y, en parte, en la *Crítica del juicio*, obra en la que fundamenta las condiciones del juicio estético y también la metodología de la facultad de juzgar en cuestiones morales y teológicas (apéndice final).

*¿Qué es el hombre?* Plantea el problema de la unidad final de la naturaleza humana ante las tres preguntas anteriores. La respuesta, sobre todo, se halla en la obra *Antropología* (1798).