

Hay períodos en los que el hombre racional y el hombre intuitivo caminan juntos; el uno angustiado ante la intuición, el otro mofándose de la abstracción; es tan irracional el último como poco artístico el primero. Ambos ansían dominar la vida: este sabiendo afrontar las necesidades más imperiosas mediante previsión, prudencia y regularidad; aquel sin ver, como “héroe desbordante de alegría”, esas necesidades y tomando como real solamente la vida disfrazada de apariencia y belleza. Allí donde el hombre intuitivo, como en la Grecia antigua, maneja sus armas de manera más potente y victoriosa que su adversario, puede, si las circunstancias son favorables, configurar una cultura y establecer el dominio del arte sobre la vida.

NIETZSCHE, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*

CUESTIONES

1. Identifica la/s idea/s principales del texto.

Aclara el significado del siguiente fragmento del texto: *Allí donde el hombre intuitivo, como en la Grecia antigua, maneja sus armas de manera más potente y victoriosa que su adversario, puede, si las circunstancias son favorables, configurar una cultura y establecer el dominio del arte sobre la vida.*

2. Desarrolla el siguiente apartado temático: **la crítica de la concepción metafísica del hombre.**

3. Explica el significado de los siguientes términos: **Inocencia. Artista trágico.**

4. ¿Por qué Nietzsche habla de la aparición en la cultura europea de nuevas formas de religiosidad dogmática de carácter no trascendente?

Aclara la simbología y significado de las tres transformaciones del espíritu.

5. Explica la diferente función de la metafísica para Kant y Nietzsche.