

TEMA 4. IMAGINACIÓN. MEMORIA

- El mundo de las imágenes.
- Funcionalidad de las imágenes.
- Imaginación reproductora e imaginación creadora
- Clases de imágenes.
- Propiedades de las imágenes
- La asociación de imágenes y sus leyes
- La memoria
- Memoria individual
- Aprendizaje
- Tipos de memoria
- Enfermedades de la memoria



1. El mundo de las imágenes.

1.1. Presentación (percepción) y representación (imaginación, memoria) del mundo.

1.2. Representaciones concretas y abstractas: imágenes y conceptos.

1.3. Características de las representaciones concretas.

- Imágenes o iconos mentales.
- Imágenes sensoriales.
- Teorías sobre la continuidad entre imágenes y conceptos (Galton).
- Variedad y complejidad de las imágenes.
- Imaginación y memoria

1.4. Características de las representaciones abstractas.

- Teorías sobre la abstracción.
- El problema filosófico de los universales.
- Conceptos y lenguaje.
- Conceptos, juicios y razonamientos.
- La inteligencia lógico-abstracta o conceptual.

2. Funcionalidad de las imágenes.

2.1. La presentación y representación del mundo.

2.2. La necesidad adaptativa de los seres vivos de acumular información para cumplir sus programas vitales.

2.3. La acumulación de información en el hombre, los animales y las máquinas.

2.4. Imaginación y memoria.

2.5. Usos de la información: adaptación, conocimiento y transformación del medio.

2.6. Los procesos informativos: percepción, imaginación, memoria y aprendizaje.

2.7. La fijación, almacenamiento y reproducción de imágenes y conceptos como fundamento del aprendizaje.

2.8. Información genética e información adquirida.

2.9. Filogénesis del aprendizaje: invertebrados, moluscos, artrópodos, peces, batracios, reptiles, aves y mamíferos.

2.10. Modalidades de aprendizaje: condicionamiento clásico, condicionamiento operante y aprendizajes cognitivos.

3. Imaginación reproductora e imaginación creadora.

3.1. La función de la imaginación reproductora consiste en fijar, conservar y reproducir las imágenes de los perceptos.

3.2. La imaginación reproductora está estrechamente vinculada a la memoria.

3.3. La función de la imaginación creadora consiste en producir imágenes nuevas, representaciones originales a partir de las que ya posee en las que estas últimas se combinan de un modo innovador.

3.4. Estrictamente hablando, todas las imágenes, por novedosas que parezcan, tiene su origen en percepciones anteriores. Por tanto, se debería hablar más bien de imaginación asociativa.

3.5. Funciones de la imaginación creadora.

- Fantasía lúdica.
- Fantasía desiderativa.
- Fantasía de temores.
- Fantasía planificadora.
- Fantasía heurística.

3.6. Patologías de la imaginación.

- La mitomanía.
- La fabulación.
- El delirio.

4. Clases de imágenes.

4.1. Imágenes según la percepción que las originó.

- Visuales.
- Auditivas.
- Olfativas.
- Gustativas.
- Táctiles.
- Etc.

4.2. Según su contenido y su origen fisiológico.

- Icónicas.
- Eidéticas.
- Hipnagógicas.
- Oníricas.
- Fantásticas.
- Alucinatorias.

5. Propiedades de las imágenes.

5.1. Fidelidad. Según reproduzcan con mayor o menor precisión los contenidos de la percepción originaria. [Explicar cada tipo y la escala]

5.2. Grado de control consciente. Según permanezcan más o menos bajo el control regulado y consciente del sujeto.

5.3. Afectividad. Todas las imágenes llevan incorporada una mayor o menor carga afectiva.

5.4. Modalidad sensorial. Correspondientes a la gama de estímulos originarios.

5.5. Poder dinamogénico. Respuestas motoras ante la presencia de determinadas imágenes.

6. La asociación de imágenes y sus leyes.

6.1. La asociación de imágenes es el vínculo de unión entre dos o más imágenes en virtud del cual la aparición de una imagen tiende a que aparezcan otra u otras.

6.2. Modalidades de asociación de imágenes.

- Espontánea: cuando se produce de modo automático, involuntario o inconsciente.
- Voluntaria. Cuando el sujeto controla la asociación de forma consciente y voluntaria.

6.3. Leyes o mecanismos de asociación de imágenes.

- Ley de semejanza: las imágenes parecidas tienden a asociarse.
- Ley de contraste: las imágenes contrarias u opuestas tienden a asociarse.
- Ley de contigüidad: las imágenes que aparecen simultáneamente o sucesivamente en el espacio o en el tiempo tienden a asociarse.

7. La memoria.

7.1. En sentido amplio, el concepto de memoria remite a la posibilidad (y necesidad) de pervivencia del pasado en el presente biográfico e histórico.

7.2. Acepciones del concepto de memoria.

- Memoria física: fósiles, restos paleontológicos, configuraciones geográficas y geológicas que nos permiten reconstruir el pasado del ser vivo en la tierra.

- Memoria orgánica: la organización de los seres vivos ha sido posible por la evolución de las especies: nuestra corporalidad expresa todo el pasado de la vida a través de la herencia genética. El hombre es memoria viva.

- Memoria cultural: memoria colectiva de la humanidad desde la prehistoria hasta nuestros días. Historia de las civilizaciones. Museos, bibliotecas, restos y vestigios.

- Memoria individual. Proceso psíquico que consiste en la fijación, conservación y reproducción de la información.

8. Memoria individual.

8.1. La memoria individual como proceso cognitivo.

8.2. Etapas del proceso mnemónico: fijación, conservación y reproducción.

8.3. Fijación.

- La fijación como un tercer sistema de selección de estímulos: sensaciones, atención perceptiva, fijación de patrones.
- Noción de estímulos marginales.
- Factores que intervienen: intensidad, repetición, novedad, atención, interés.

8.4. Conservación.

- Definición de almacenaje.
- Fisiología del almacenamiento de la información.
- Teorías de la codificación mnemónica:
 - ✓ Teoría de la codificación mediante señales eléctricas en circuitos de neuronas reverberantes.
 - ✓ Teoría del almacenaje en moléculas de A.R.N.
 - ✓ Teoría del almacenaje en moléculas proteínicas.
- Conservación de la información y aprendizaje.

8.5. Reproducción.

- Función adaptativa de la memoria.
- Modelo cognitivo de la recuperación de la información.
- Evocación espontánea, voluntaria e involuntaria.
- Reconocimiento y localización.

8.6. La teoría multialmacén de la memoria.

- Memoria sensorial, Memoria a corto plazo, Memoria a largo plazo.

9. Aprendizaje.

9.1. Se define el aprendizaje como el proceso mediante el cual se origina o se modifica una actividad respondiendo a una situación.

9.2. El aprendizaje es positivamente la capacidad que tienen los seres vivos de beneficiarse de la experiencia (aunque ciertas clases de experiencias aprendidas perjudican al aprendiz).

9.3. Mediante el aprendizaje el individuo da respuestas organizadas y estables (positivas o negativas) a las situaciones y necesidades del medio ambiente.

9.4. Distinción entre conductas innatas, conductas aprendidas y conductas inteligentes.

9.5. Tipos de aprendizaje.

- Condicionamiento clásico. Los reflejos condicionados.
- Condicionamiento operante. Los refuerzos. Aprendizajes instrumentales por recompensa, escape y evitación.
- Aprendizajes cognitivos.

9.6. Leyes del aprendizaje.

- Ley de repetición o curva de ensayos.
- Ley del motivo presente.
- Ley de la recompensa.
- Ley de la distribución de los esfuerzos.
- Ley de la extinción.

9.7. El olvido, definición mentalista y causas: fijación deficiente, interferencia, represión.

10. Tipos de memoria.

10.1. Memoria sensorial, memoria a corto plazo y memoria a largo plazo.

10.2. Memoria mecánica y memoria significativa.

10.3. Memoria episódica y memoria semántica.

10.4. Memoria voluntaria y memoria involuntaria.

10.5. Memoria consciente e inconsciente.

11. Enfermedades de la memoria.

11.1. Amnesias.

- Amnesia anterógrada.
- . Amnesia retrógrada.

11.2. Afasias.

- Apraxias.
- Agnosias.