

CONCEPTO Y OBJETO DE LA ESTÉTICA

Rodolfo López Isern



Ya nos hemos referido a las distintas dimensiones de la acción humana o racionalidad práctica y a su tratamiento reflexivo por el saber filosófico. De la acción moral o moralidad se ocupa la Ética, de la praxis o acción transformadora se ocupa la Poiética (Filosofía del trabajo y de la técnica), de la vida religiosa o religiosidad se ocupa la Teología y la Filosofía de la religión, de la acción legal o legalidad se ocupa la Filosofía del derecho, y del arte como actividad y resultado se ocupa la Estética. El bien, la utilidad, la trascendencia o salvación transmundana, la justicia legal, la belleza, son los valores iniciales en la jerarquía de la razón práctica.

La Estética es la rama de la Filosofía que se ocupa de la reflexión sobre el arte y, por tanto, del valor de la belleza.

- **Etimológicamente**, procede del término griego *aisthesis* que significa sensación, percepción, conocimiento sensible.

- **Históricamente**, el término procede del filósofo racionalista alemán, seguidor de Leibnitz, **A. Gottlieb Baumgarten** (1714-1762), quien, en 1750, publicó un libro sobre *la ciencia del arte y de lo bello* con el título de *Aesthética*. Consideraba que la Estética es la parte de la Filosofía que se ocupaba del estudio de las sensaciones. La Estética, hermana menor de la Filosofía, se contraponía como disciplina a la Lógica o ciencia del concepto puro.

Pero tales concepciones ahora nos resultan incompletas y unilaterales. Sin duda, en la interpretación y comprensión de la mayoría de las artes resulta imprescindible el conocimiento sensible, pero nunca más que el intelectual. Es evidente que la experiencia estética tiene que ver con la sensibilidad externa, con los sentidos y la apariencia de los objetos, pero también que no se reduce tan sólo a lo que nuestros sentidos directamente nos muestran. En realidad, todos los elementos del psiquismo humano intervienen en la experiencia estética, los procesos cognitivos (percepción, aprendizaje, memoria, pensamiento, inteligencia y lenguaje) y los componentes afectivos (sentimientos, emociones y pasiones). No podemos entender la Estética como una mera teoría de la sensibilidad. La experiencia estética es una forma de interpretación, comprensión y conocimiento de la realidad, completa e integral.

La Estética es Filosofía del arte desde varias perspectivas.

- Del sujeto del arte.

- 1) Del artista, del artífice de la obra de arte, de la psicología del artista, de la figura y fenomenología del genio. Es decir, de la experiencia estética activa y creadora.
- 2) Del receptor de la obra de arte, del destinatario y consumidor del producto final, Es decir, de la experiencia estética contemplativa.

- Del objeto del arte.

- 1) De la obra de arte como tal, de su constitución material y formal (teorías del arte) y de su consideración axiológica (interpretaciones de la belleza).
- 2) De los diferentes temas y problemas que suscita el objeto artístico: naturaleza y arte, arte y vida, arte y verdad o la función social del arte, entre otros.

- Del proceso del arte.

- 1) De la secuencia completa del proceso creador. El proceso de creación artística implica varias etapas o momentos: la obra de arte es una inspiración surgida del pensamiento creador, fijada en una intuición o iluminación, organizado en una idea, desarrollada en un género y expresada o plasmada en un resultado.
- 2) De las fases del proceso de fruición o degustación, de comprensión del arte.

Es importante no confundir la Estética, como rama de la Filosofía, con otras disciplinas afines como:

- **Crítica de arte.** Es también una reflexión comprensiva y normativa sobre el arte, pero desde supuestos ajenos al saber y a la tradición filosófica; incluso cuando se apodera exteriormente de ellos y los presenta o utiliza.
- **Sociología del arte.** Se ocupa del arte como institución social existente en todas las sociedades, simples o complejas; de su función cultural, educativa e incluso económica.
- **Historia del arte.** Estudia la evolución diacrónica del arte, según los distintos autores, estilos, corrientes y escuelas.