

CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES

Rodolfo López Isern



A lo largo de la Historia se han sucedido diferentes concepciones del concepto y clasificación de las artes.

En la antigua Grecia existían numerosas distinciones alternativas dependiendo en cada caso del criterio utilizado, de tal modo que prácticamente había tantos criterios como artes o técnicas. Se contraponían las artes útiles a las placenteras, las imitativas a las productivas o las manuales o serviles frente a las intelectuales. Esta última distinción es la que precisamente va a tener una mayor proyección en nuestra concepción actual de las artes.

Durante la Edad Media, la distinción última se mantuvo mediante la separación entre las llamadas artes liberales y las artes mecánicas. Las primeras eran propias de los hombres libres que podían dedicar su tiempo a la actividad intelectual o racional, mientras que las segundas, basadas en la utilidad y en el trabajo corporal eran propias de la gente socialmente inferior. Las artes liberales eran siete, organizadas según el ciclo educativo de la Escolástica medieval, impartido en las escuelas monacales, palatinas o catedralicias: el *Trivium* (Gramática, Retórica y Dialéctica), lo que hoy llamaría-

mos “Letras”, y del *Quadrivium* (Aritmética, Música, Geometría y Astronomía), hoy diríamos “Ciencias”. A su vez, las Artes serviles o mecánicas incluían las destrezas características de los diversos oficios. Lo que hoy entendemos por “Bellas Artes”, como pintura, arquitectura o escultura, eran considerados todavía meros oficios gremiales.

Esta distinción de las Artes se mantuvo durante el Renacimiento (siglos XV-XVI) y el Barroco (siglo XVII). Fue en el siglo XVIII, la época de la Ilustración, cuando se clasifican las artes en mecánicas o industriales y bellas artes, según el pacer estético que producen, además de un conjunto de artes intermedias que cumplían ambas funciones. Esta última clasificación es la que se prolonga en el tiempo y confiere sentido a la actual clasificación de las artes. Es evidente que no todo objeto artificial realizado intencionalmente por el hombre es una obra de arte. Lo será en la medida en que incorpore un sentido estético intencional y reconocido culturalmente. Es decir, su pretensión irrenunciable de ser útil, en las múltiples direcciones de la utilidad, pero ante todo de ser bello.

Hay, por tanto, artes útiles, industriales, incluso es posible hablar de estética industrial en relación con sus productos o artificios, como el diseño de un automóvil o de unos zapatos, y artes bellas, a las que, con expresión más usual, denominamos las **Bellas Artes**. La arquitectura es un caso intermedio (aunque no confuso) digno de ser considerado aparte; ubicada en un lugar u otro del arte según predomine en sus producciones un criterio funcional o estético.

Las Bellas Artes se distinguen del arte en general en función de dos criterios complementarios:

1) Afirmando que sus producciones fueron creadas para ser disfrutadas, contempladas o conocidas estéticamente, lo cual introduce un juicio de intenciones no siempre claro respecto del pensamiento del artista.

2) Preguntándonos cuál es el significado cultural que actualmente les conferimos u otorgamos a esas producciones, independientemente de la presunta intención con que fueron creadas. Por demás, hay diferentes clasificaciones de las Bellas Artes. Una forma aceptable y válida de hacerlo sería atenernos

al medio en el que se crean y para el que se crean. Así, se dividen en artes visuales, auditivas, textuales y mixtas.

- **Artes visuales.** Cuya primera intencionalidad estética y significado cultural están relacionados en primer lugar con el sentido de la vista, con las percepciones visuales y con los esquemas de interpretación visual. Recuerde-
mos la Unidad 8. *El ser humano a la luz de la Psicología*. Tampoco pasaremos por alto, como decisivo para nuestra posterior reflexión sobre el arte y la experiencia estética, que sensación y percepción son procesos cognitivos. Incluyen gran variedad de géneros: pintura, escultura y arquitectura.

- **Artes auditivas.** Cuya primera intencionalidad estética y significado cultural están relacionados en primer lugar con el sentido de la audición, con las percepciones auditivas y con sus esquemas específicos de interpretación. Incluyen todas las artes asociadas al sonido que utilizan la música o géneros musicales: sinfónicos, polifónicos o de cámara.

- **Artes textuales.** Cuya intencionalidad estética y significado cultural están relacionados con su medio específicamente literario, el cual hace posible que sean leídas o literalmente representadas. Incluyen los distintos géneros literarios: narrativos o poéticos.

- **Artes mixtas.** Cuya intencionalidad estética y significado cultural combinan los medios anteriormente empleados por separado. La ópera (percepciones visuales, música y texto), la danza (percepciones visuales y música), las representaciones teatrales (percepciones visuales y texto) y el cine, al arte más integral, que incluye todos los medios posibles, sin duda el arte más representativo de nuestro tiempo.