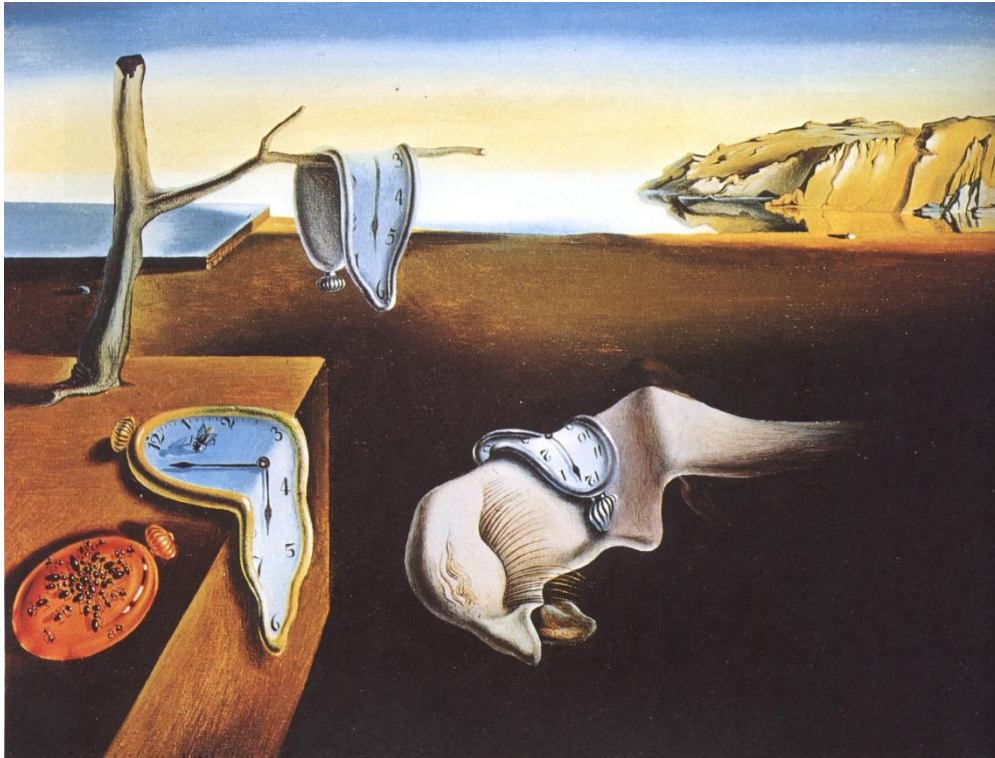


LA PERSISTANCE DE LA MÉMOIRE



Voilà un chef-d'œuvre du peintre catalan Salvador Dalí. Il s'agit d'un célèbre tableau, bien connu du public, dont le titre est *La persistencia de la memoria* (1931).

Au fond de la toile nous pouvons voir *la Bahía de Port Lligat*, placée à côté de sa « maison-palais des arts » à *Figueras*. Au premier plan, l'escargot qui se traîne sur le sable avec une montre pour carapace s'interprète généralement comme le portrait du peintre : peut-être un archétype de la vie comme un voyage plein d'efforts et des mauvais pas.

Les montres sont molles et elles ont l'air qu'on peut mouler. L'une, est pendue à la branche d'un arbre sans feuilles, décapité, qui enfonce ses racines dans un mur de bois, une métaphore de la fugacité de la vie ; l'autre est placée sur le

mur et ses aiguilles signent sept moins cinq, une heure magique que seule le peintre connaît le sens subjectif.

La quatrième montre, tombée sur le mur boisé, c'est la seule qui a sa consistance normale, bien qu'elle soit couverte de fourmis qui semblent dévorer leur face, un symbole menaçant de la mort.

Pourtant, c'est le temps le vrai protagoniste du tableau. Les montres sont en or et en argent ; ces métaux précieux mettent en valeur chaque instant de la vie humaine.

Une autre interprétation insiste sur le décalage entre le temps psychologique de la mémoire et le temps physique des machines.

Finalement, une troisième spéculation présente le tableau comme le triomphe de l'art sur le temps impitoyable qui reste immobile et vaincu dans la composition de Dalí.

Bien que le peintre catalan ait écrit par rapport à la peinture dans son livre *La vida secreta de Salvador Dalí* : « *La persistance* ne permet aucune interprétation symbolique ni métaphysique ». Et il continue : « Mon tableau, Oh la, la ! C'est un mystère si profond que moi même je ne le comprends pas »... Dali ajoute que l'unique référence possible est associer les motifs picturaux du tableau avec la texture crémeuse du Camembert qu'il avait mangé la soirée où il avait commencé à le peindre...