

## **JOSEPH WRIGHT, EXPERIMENTO CON UN PÁJARO EN UNA MÁQUINA NEUMÁTICA**

*Experimento con un pájaro en una máquina neumática*, de Joseph Wright (1734-1797), autor de cuadros de tema científico, es una de las creaciones más sugerentes de la pintura Rococó.

En los comienzos de la Revolución Industrial durante la segunda mitad del siglo XVIII, Wright fue amigo de numerosos investigadores y fabricantes de nuevos aparatos y quedó fascinado por el impacto de la tecnología en la vida humana.

En el lienzo, aprovecha la fuente luminosa que surge del centro de la composición para crear efectos dramáticos y narrativos. El experimento que lleva a cabo el personaje de larga cabellera se convierte en una estimulante escena de teatro.

El erudito demuestra el principio del vacío. Con una bomba ha hecho el vacío en la burbuja de cristal, en la que una paloma parece respirar por última vez. La niña pequeña mira angustiada, como si estuviera asistiendo a la ejecución de un reo en la plaza pública o al martirio de un santo. La joven, quizás su hermana, se tapa la cara transida de aflicción, mientras es consolada e instruida por el sabio en los pormenores del experimento desde la fría objetividad científica. A la derecha, otro investigador, que sin duda ha presenciado en repetidas ocasiones el asunto, mira reflexivo un recipiente en el que están depositadas en formol unas vísceras. El ayudante del científico, sensible al caso, cierra la jaula de la que se ha sacado la paloma. Dos invitados, a la izquierda, contemplan curiosos los hechos y más arriba, en el mismo plano, ajenos a las explicaciones, una joven escucha con interés las evidentes insinuaciones de un galán ocasional.

El lenguaje formal del cuadro es de carácter sacro, aunque se aplica a un tema profano, por lo que el experimento científico se eleva así a un acto parareligioso.