

LE JARDIN ANGLAIS



Il y a deux grands types des jardins : le jardin anglais et le jardin français. Le premier est né pendant le XVIII^e siècle par opposition justement au deuxième. Le fondement esthétique du jardin anglais est de recréer une nature improvisée, spontanée, où les irrégularités des formes végétales, l'eau qui tout à coup fait son apparition et les caprices sans règle du jardinier s'imposent partout. C'est un modèle qui rompt avec celui provenant de l'antiquité gréco-romaine ; il s'agit d'un jardin géométrique, organisé, où la nature est absolument dominée par la main de l'homme et dont l'expression la plus importante est le Palais de Versailles.

Le jardin anglais cherche l'imitation de la nature vierge, bien que cette représentation soit le résultat d'un projet artistique très élaboré.

L'idéal du jardin anglais est un endroit surprenant, original, qui a l'air de ne pas avoir connu la main de l'homme. Le formalisme, le « cartésianisme » des jardins baroques français a été substitué par le naturalisme préromantique.

Cependant, il est tellement curieux que les jardins les plus célèbres de l'Angleterre ne soient pas conçus de cette manière-là. En plus, l'expression « jardin anglais » (*English garden*) ne s'y utilise pas. Une preuve de cette contradiction : L'Englischer Garten, à Munich, Allemagne, est un des parcs « au goût anglais » les plus connus.

Le jardin anglais, c'est, donc, une catégorie esthétique et la conséquence de trois influences: idéologiques, l'opposition à tout ce que symbolisait les idées politiques françaises ; artistiques, la mode étendue de la peinture paysagiste italienne du XVII^e siècle et, finalement, littéraires, le naturalisme des écrivains romantiques qui, au fur et à mesure, était sur le point de triompher en toute L'Europe.