

Toda idea es copia de alguna impresión o sentimiento precedente, y donde no podemos encontrar impresión alguna podemos estar seguros de que no hay idea. En todos los casos aislados de actividad de cuerpos o mentes no hay nada que produzca impresión alguna ni que, por consiguiente, pueda sugerir idea alguna de poder o conexión necesaria. Pero cuando aparecen muchos casos uniformes y el mismo objeto es siempre seguido por el mismo suceso, entonces empezamos a albergar la noción de causa y conexión. Entonces sentimos un nuevo sentimiento o impresión, a saber, una conexión habitual en el pensamiento o en la imaginación entre un objeto y su acompañante usual. Y este sentimiento es el original de la idea que buscamos.

**HUME, *Investigación sobre el conocimiento humano***

### **Cuestiones**

1. Exponer las ideas y la estructura argumentativa del texto propuesto.
2. Explicar el problema de la causalidad en Hume y desarrollar sistemáticamente las principales líneas de su pensamiento.
3. Relacionar el pensamiento de Hume con su marco histórico, sociocultural y filosófico.
4. Explicar el tratamiento del problema de la causalidad en un autor o corriente filosófica que no pertenezca a la época moderna.