

Así, las fronteras y oficios de la *razón* y del *gusto* pueden fijarse con facilidad. La primera procura el conocimiento de la verdad y de la falsedad; este da el sentimiento de la belleza y deformidad, de vicio y virtud. La una descubre los objetos tal y como están realmente en la naturaleza, sin adición ni disminución. El otro tiene una facultad productora y embelleciendo y tiñendo todos los objetos naturales con los colores que toman del sentimiento interno, origina, en cierto modo, una nueva creación. La razón, fría e independiente, no es motivo de acción y dirige sólo el impulso recibido del apetito o inclinación, mostrándonos los medios de lograr felicidad y evitar la miseria. El gusto, en cuanto que da placer o dolor y, por tanto, constituye la felicidad o la miseria, se convierte en motivo de acción y es el primer resorte o impulso para el deseo y la volición.

**HUME, *Investigación sobre los principios de la moral***

## **CUESTIONES**

1. A partir del texto, explica el papel de la razón y del sentimiento en los juicios morales.
2. Desarrolla el siguiente apartado del pensamiento del autor: **Crítica de los conceptos metafísicos del racionalismo.**
3. Explica el significado de los siguientes términos de la filosofía cartesiana:
  - 3.1. **Cuestiones de hecho y relaciones de ideas.**
  - 3.2. **Leyes de asociación de ideas**
4. Responde a la siguiente cuestión:  
Desarrolla los aspectos esenciales de la crítica que Hume hace al principio de causalidad.
5. Compara la diferente concepción de la causalidad en los autores estudiados.