

## MARCO HISTÓRICO<sup>1</sup>

Los datos de la biografía de Aristóteles indican que la situación política de la época en que transcurrió su vida era poco estable.

En la época de Aristóteles la polis se encontraba en su declive y la auténtica cultura griega estaba a punto de desaparecer con ella.

Grecia tuvo su máximo esplendor a partir de la victoria contra los persas, alcanzada al final de las Guerras Médicas (500-479 a. de C.) y conseguida gracias a la unidad de todos los helenos, que lucharon contra un enemigo común. Pericles fue el jefe indiscutible y Atenas, el centro y referente supremo de la hegemonía griega. Esta unidad no impedía la independencia o autonomía de la polis. De este modo, la polis era un verdadero Estado, que unificaba no sólo la política sino igualmente la sociedad y la cultura. Los griegos participaban en su organización y gobierno, excepto las mujeres, los extranjeros y los esclavos. Los cargos eran por elección o sorteo y nadie se sentía perjudicado. Se trataba de la democracia. Florecieron entonces todas las artes en Atenas.

Al esplendor sucedió la crisis. Pericles muere en el 429 a. de C. y dos años antes había estallado la Guerra del Peloponeso (431-404 a. de C.) con la ruptura entre Esparta y Atenas, latente anteriormente, ya que tenían dos modelos de Estado incompatibles. Así fracasó igualmente la democracia de Pericles, fundamentada en la palabra (logos) y en la ley (nomos). En ella cada ciudadano se podía expresar libremente en la Asamblea, porque eran todos iguales ante la ley.

Con el triunfo de Esparta sobre Atenas, la sociedad se va deshaciendo en medio de una lucha de intereses y disputas por el poder y el dominio de los ciudadanos. En el año 404 Esparta impone el régimen de los Treinta Tiranos, que se mantiene hasta el 403, cuando Trasíbulo establece de nuevo el sistema democrático, que, entre otras cosas, condenó a Sócrates, lo que provocó desde entonces en Platón una fuerte crítica contra ese sistema.

Aristóteles es enviado, en el 327 a. de C., desde la corte de Macedonia hasta Atenas para estudiar en la Academia de Platón. En la Academia, Platón observaba atentamente a su alumno y pronto se dio cuenta de que la personalidad del macedonio era muy distinta de la suya.

Filipo, rey de Macedonia y padre de Alejandro Magno, tenía gran interés por la cultura griega y su mayor ambición era conquistar Atenas. Tanto Platón como Aristóteles fueron testigos de la ambición de Filippo, que ataca Olinto y derrota a esta ciudad en 348. Esta agresión sublevó a los griegos, que habían acudido con Demóstenes al frente en ayuda de Atenas. El partido de Demóstenes que gobierna en Atenas hace fuertes críticas contra Filippo (las denominadas "filípicas").

Aristóteles, que se sabe macedonio, no está a gusto en Atenas, por ello se traslada al Asia, de donde es llamado de nuevo, en 342, para hacerse cargo de la educación de Alejandro Magno, en tanto que Filippo prepara la conquista definitiva de Grecia. En el año 338 a.C. los atenienses son derrotados por Filippo en la batalla de Queronea. El vencedor impuso su dominio absoluto sobre todas las polis griegas, que perdieron su independencia y pasaron a formar parte del imperio macedónico.

---

<sup>1</sup> El marco histórico, sociocultural y filosófico de Platón es igualmente válido para Aristóteles, debido a la escasa diferencia de edad, en términos históricos, que separa a ambos filósofos.

El proyecto expansionista de Filipo lo concluiría Alejandro con la conquista de todo el mundo conocido, desde Persia a Egipto. Alejandro era un admirador de la cultura griega, en gran medida por la educación recibida del propio Aristóteles, pero cada vez daba más importancia a la idea de "Imperio", mientras que Aristóteles añoraba la antigua ciudad-estado. Maestro y discípulo no se entendieron en este aspecto político decisivo: la diferencia insalvable consistía en obedecer a las leyes de la ciudad o someterse a la voluntad personal del rey. Aristóteles se apartó de Alejandro y se dedicó a sus estudios filosóficos en el Liceo, su propia escuela. Definitivamente, las relaciones se rompieron del todo cuando Alejandro estableció para los griegos un ceremonial de acatamiento (*proskinesis*), tomado de los persas, que consistía en inclinarse ante él, tocando el suelo con la cabeza, en señal de sumisión. Esta humillación impuesta suscitó el odio de los griegos y levantó una conjura que llevó a la muerte al gran caudillo macedonio en 323 e hizo que comenzaran las revueltas en toda Grecia. Entonces Aristóteles abandonó Atenas, donde nunca regresaría ya. Aristóteles vivió muy directamente todas estas situaciones y la reflexión sobre las mismas se refleja en sus proyectos políticos.

## **MARCO SOCIAL**

La sociedad griega es básicamente una sociedad esclavista, en la que la esclavitud se acepta como una situación "natural" que sirve de fundamento al orden económico y social. La sociedad se dividía en ciudadanos con derechos políticos, extranjeros o metecos (griegos de otras polis) sin derechos políticos, esclavos y bárbaros o extranjeros no griegos provenientes de otras culturas.

Es una sociedad agraria o rural, pobre y con una economía sostenida por un intenso comercio marítimo.

Es, además, una sociedad de varones en la que la mujer es consideradamente inferior y a la que se asignan exclusivamente las tareas domésticas y de crianza de los hijos.

Durante los siglos V-IV antes de Cristo, Grecia o Hélade era un conglomerado de polis o ciudades-estado independientes y dotadas cada una de autogobierno (aproximadamente unas cinco mil). Abarcaba no sólo el territorio que corresponde a la actual Grecia, sino también las costas de Asia menor, el Sur de Italia, Sicilia y numerosas islas del Mediterráneo. Las dos polis más importantes fueron Atenas y Esparta.

Esparta se preocupó, por encima de todo, de su poderío militar, descuidando la cultura, el arte y las actividades económicas. Su forma de gobierno, aristocrática, contaba con dos monarcas de poder ilimitado y veintiocho ancianos guiados por cinco Éforos, que formaban el Senado, el cual monopolizaba todo el poder volviéndose verdaderos dueños del estado. La guerra y las artes marciales eran el principal y casi único móvil de la educación. Estaban gobernados por la nobleza, por reyes de familias diferentes, que se transmitían el cargo por herencia. La monarquía hereditaria se mantuvo en Esparta hasta la total decadencia de la polis.

Atenas la capital del Ática, al contrario, no era una polis militarista y por sus instituciones democráticas, su desarrollo económico y su cultura superior, se convirtió finalmente en la principal ciudad-estado de Grecia. Como es sabido, Atenas elaboró el primer modelo político de la democracia, uno de los legados históricos más importantes y decisivos para Occidente.

## MARCO CULTURAL

En este apartado nos referimos al **arte**, la **literatura**, la **historia** y la **religión**.

a) **El arte** vive un período de gran esplendor durante todo el siglo V, especialmente a partir del llamado **Siglo de Pericles**, en el que Atenas se convierte en el principal centro cultural de Grecia. En esta ciudad-estado circulaban las ideas, creencias y valores variados y de la más diversa procedencia. A Atenas acudían, buscando la fama y el éxito, los más ilustres médicos, artistas, filósofos o maestros en retórica...

- En **escultura** destacan las obras maestras de Fidias, Polícleto, Praxíteles, Scopas o Lisipo.

- En **arquitectura** se construyen la Acrópolis de Atenas, el Teatro de Epidauro o el altar de Pérgamo.

- En **pintura**, Polignoto o Mikón.

b) **La literatura**. También florece la literatura, especialmente la **tragedia** y la **comedia**.

**La tragedia** es la forma literaria que deriva del culto dionisiaco, constituida en un primer momento por el coro y un contestador, tratándose de un teatro político ya que el estado paga a los autores y controla las obras. La primera tragedia documentada se atribuye a un tal Tespis, poeta del siglo VI que reorganizó las representaciones en honor a Dionisos. Esquilo, Sófocles y Eurípides serán los mejores autores de tragedias, mostrándonos al ser humano en su momento más intenso, enfrentándose con su Destino. Esquilo es considerado el verdadero creador de la tragedia al introducir un segundo actor y reducir el coro, dotando a sus obras de un significativo contenido heroico y religioso. Sus obras más importantes son *Los persas*, especie de drama histórico, *Los siete contra Tebas* donde nos cuenta la guerra provocada por la rivalidad de dos hermanos, y *La Orestíada*. Sófocles aportará a la tragedia griega su forma clásica, más humanizada, al introducir un tercer actor y reforzar el coro, aunque disminuya su importancia, desarrollando el drama a través de la psicología individual como se pone de manifiesto en las 123 obras que compuso entre las que destacan *Antígona*, *Edipo Rey*, *Electra* o *Filoctetes*. Eurípides intentará poner de manifiesto la desilusión del héroe, a través de recursos psicológicos y naturalistas, mostrando pasiones y sentimientos, anticipándose al drama burgués al centrar la acción en la vida cotidiana como podemos apreciar en *Medea*, *Hipólito* o *Las Troyanas*.

**La comedia** será elevada a género literario por un tal Epicarno de Siracusa. Su objetivo será hacer que el público tome conciencia de los problemas que le invaden a través del humor. La sátira política alcanzará su mayor desarrollo en esta época, siendo Cratino de Atenas uno de sus principales promotores. Aristófanes nos presenta los problemas de la ciudad y diferentes cuestiones de carácter social en sus obras más famosas: *La asamblea de las mujeres*, *Las avispas* o *Las nubes*. Meandro de Atenas se convertirá en el mejor representante de la comedia "nueva" caracterizada por su tono menos satírico e incluso apolítico como se manifiesta en *El misántropo* o *La bella de los rizos cortados*, obras donde se nos presentan cuadros de costumbres.

c) **La historia**. En época clásica tenemos las primeras muestras historiográficas de importancia con Heródoto de Halicarnaso, Tucídides y Jenofonte. Heródoto es considerado por Cicerón el "padre de la Historia". Su espíritu viajero le llevó a diversos países, dejando constancia escrita de lo que observó. Su obra principal lleva el título de *Historias apodeixis* y está dividida en nueve libros donde narra el enfrentamiento entre persas y griegos. Su profunda religiosidad le lleva a considerar que los dioses han

determinado el proceso histórico. Tucídides es considerado el creador de la narración histórica objetiva al eliminar los elementos míticos o legendarios. Los acontecimientos históricos están determinados por factores geográficos, políticos y humanos modificables, no por la decisión de los dioses como se pone de manifiesto en su obra *Historias de la guerra del Peloponeso*. Jenofonte narra en su *Anábasis*, con un estilo fácil, las campañas de la lucha de Ciro el Joven con su hermano Artajerjes y la retirada de los mercenarios griegos al servicio de los persas.

d) En cuanto a **la religión**, la ausencia de una tradición religiosa dogmática, establecida e impuesta, permitía la coexistencia pacífica de distintas creencias religiosas:

- Basadas en el culto externo por uso social y deber político (**mitología griega**),
- Basadas en la relación puramente personal con la divinidad (**órficos y pitagóricos**),
- Basadas en las prácticas mágicas (**oráculos, adivinos**) o en el culto privado (**dioses familiares**).

En muchos casos (incluida la obra de Platón) mito, religión y filosofía aparecen mezcladas y confundidas. Y aunque la tolerancia era la norma, algunos filósofos, el más conocido Sócrates, fueron acusados de "impiedad", juzgados y condenados, aunque tal acusación encubría casi siempre otro tipo de intereses públicos o políticos.

## MARCO FILOSÓFICO

Una explicación completa del marco filosófico debe incluir a los **Presocráticos**, a los **Sofistas** y a la figura de **Sócrates**.

a) **Los Presocráticos**. Desde antes del siglo VI a. d. C. la filosofía, como forma de explicación exclusivamente racional, había empezado a imponerse a las explicaciones míticas. Los primeros filósofos investigaban y especulaban sobre el principio último de los fenómenos de la naturaleza. Según ellos todos los seres tienen un principio último (*arjé*) que subyace a la multiplicidad de los seres y los cambios naturales. Se trata de los llamados filósofos Presocráticos. Estos cosmólogos dieron muy variadas soluciones físicas, metafísicas o matemáticas a la interpretación de tal principio último de los cambios naturales.

- **Tales de Mileto** (aprox. 624-546 a. d. C.) afirmaba que tal principio era **el agua**.
- **Anaximandro** (aprox. 611-546 a. d. C.) lo definió de manera más abstracta como **lo indeterminado**.
- **Anaximenes** (585-525 a. d. C.) lo identificó con como el **aire**.
- **Pitágoras** (aprox. 570-500 a. d. C.) pensó que eran **los números**.
- **Empédocles** (aprox. 492-432 a. d. C.) propuso los denominados cuatro elementos: **agua, tierra, fuego y aire**.
- **Anaxágoras** (aprox. 500-425 a. d. C.) las **semillas originarias**.
- **Leucipo** (siglo V a. d. C.) afirmó que todo se compone de **átomos**.
- **Parménides** (aprox. de 540-470) supuso que era **el ser o ente**.
- **Heráclito** (aprox. 550-480) especuló que todo está regido por el **logos** o razón universal.

b) **Los Sofistas.** Tienen un especial interés para la cultura filosófica los sofistas, sabios procedentes de distintos puntos de Grecia, maestros que ofrecían a cambio de dinero enseñanzas prácticas encaminadas a triunfar en la vida social y en la política. Los dos más conocidos son **Gorgias** (aprox. 485-410) y **Protágoras** (aprox. 480-410 a. d. C.). Los temas principales del pensamiento de la sofística son:

- **El humanismo.** Frente a las preocupaciones cosmológicas de los filósofos presocráticos, los sofistas centrarán el problema filosófico en el hombre. En el problema del conocimiento humano y en los temas éticos y políticos.

- **El relativismo.** No existe ni es posible la unanimidad entre los hombres en cuestiones éticas y políticas. No hay ideas, creencias o valores definitivos. Todas las ideas, creencias o valores tienen un valor relativo que depende del sujeto y de la sociedad en que vive.

- **El escepticismo.** No podemos estar seguros de certeza completa alguna ya que la razón humana es imperfecta y no puede distinguir ni decidir con precisión y exactitud entre lo que es y no es verdadero.

- **El utilitarismo.** Al no existir verdades definitivas y, por tanto, ser todo relativo, el criterio de verdad para el hombre no debe ser teórico sino práctico: basado en el interés individual, el éxito social o lo que resulta útil al individuo y la sociedad.

- **El convencionalismo ético-político.** Las leyes que rigen la vida social, así como las normas morales de una cultura no son leyes ni normas naturales (que procedan de un supuesto orden natural o de una naturaleza humana universal y permanente) sino que son convenciones de carácter histórico que los hombres establecen por razón del buen funcionamiento social y también de la utilidad personal.

c) **Sócrates.** Surgido dentro de la tradición sofística, es de especial interés la figura de Sócrates (470-399 a. d. C.), pensador que no dejó obra escrita, por lo que tenemos que recurrir a las denominadas *fuentes socráticas* para informarnos sobre su biografía y pensamiento: el comediógrafo Aristófanes, Jenofonte, sobre todo Platón (todos sus *Diálogos* tienen a Sócrates, su maestro y amigo como el personaje central) y también Aristóteles. Los principios básicos de su filosofía son los siguientes:

- Interés por temas humanos especialmente **éticos y políticos**, en línea con la sofística.

- Teoría de **los conceptos** o universales como la forma válida del conocimiento. Los conceptos se basan en el establecimiento de definiciones generales.

- Posibilidad de hacer una **ciencia universalmente válida** de la ética y de la política (frente a los sofistas).

- El método de la filosofía o ciencia es **la dialéctica**, que consta de dos momentos, la *ironía*, momento negativo o crítico, basado en la destrucción de falsas convicciones y refutación de errores (*ironía*) y la *majeútica*, momento positivo o constructivo, basado en la creación de las definiciones y conceptos que la razón humana descubre como verdaderos.